

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ  
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
Кафедра истории театра и кино

**ИСТОРИЯ РУССКОГО ТЕАТРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX - НАЧАЛА XXI В.**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
50.03.01 – Искусства и гуманитарные науки  
История театра и кино, театральная и кинокритика  
Уровень квалификации выпускника бакалавриат  
Очная форма обучения

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2023

# **ИСТОРИЯ РУССКОГО ТЕАТРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX - НАЧАЛА XXI В.**

Рабочая программа дисциплины

## **Составители:**

д. искусствовед., профессор *Е. А. Дунаева*

д. искусствовед. *Г. В. Макарова*

к. философ. н. *М. С. Молчанова*

## **Ответственный редактор:**

к. филол. н., доцент *М. И. Хазанова*

**УТВЕРЖДЕНО**

Протокол заседания кафедры истории  
театра и кино

№ 3 от 27.03.2023 г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ</b>	4
<b>1. Пояснительная записка</b>	4
1.1. Цель и задачи курса	4
1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы	6
<b>2. Структура дисциплины</b>	7
<b>3. Содержание дисциплины</b>	8
<b>4. Образовательные технологии</b>	10
<b>5. Оценка планируемых результатов обучения</b>	11
5.1. Система оценивания	11
5.2. Критерии выставления оценок	11
5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	12
<b>6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины</b>	14
6.1. Список источников и литературы	14
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	14
<b>7. Материально-техническое обеспечение дисциплины</b>	14
<b>8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья</b>	14
<b>9. Методические материалы</b>	16
9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий	16
9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ	16
<b>Приложения</b>	19
1. Приложение 1. Аннотация дисциплины	19

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

*Цель дисциплины:* сформировать у студентов комплексное представление о культурно-историческом своеобразии русского театра, его месте в мировой и европейской цивилизации; сформировать систематизированные знания об основных закономерностях и особенностях развития театра, драматургии и актерского мастерства; показать органическую взаимосвязь российской и мировой истории театра, особенности и специфику развития русского театра; ввести в круг проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности выпускников.

*Задачи:*

- показать место истории театра в обществе, значение театра для раскрытия истории культуры;
- показать органическую взаимосвязь русского и зарубежного театра, проанализировать общее и особенное русского театра;
- показать место науки о театре в системе социо-гуманитарных наук, в том числе искусствоведения и культурологии;
- изучить важнейшие процессы развития театра, происходившие в нашей стране на различных этапах её развития;
- показать место режиссера, актера и драматурга в историческом процессе становления и развития русского театра;
- сформировать творческое мышление, самостоятельность суждений, интерес к отечественному культурному и научному наследию, его сохранению и преумножению.

### 1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК 1 Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности	ПК 1.1. Демонстрирует кругозор в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности ПК 1.2. Умеет использовать многообразие полученных знаний в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности ПК 1.3. Имеет опыт применения знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской	<b>Знать:</b> основные положения теории и истории театра и кино; основные методы культурологического и искусствоведческого анализа <b>Уметь:</b> применять знания по теории и истории театра и кино для анализа и интерпретации культурологического материала <b>Владеть:</b> различными техниками анализа и интерпретации культурологического материала и текстов различных стилей и жанров

	деятельности	
ПК 2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук	<p>ПК 2.1. Выполняет под научным руководством алгоритм проведения локального научного исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук</p> <p>ПК 2.2. Осуществляет под научным руководством сбор, обработку, анализ и систематизацию информации по теме локального научного исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук</p> <p>ПК 2.3. Владеет навыками методологического осмысления локального научного исследования и его результатов на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук</p>	<p><b>Знать:</b> стандартные методы и методики научных исследований; жанры научных и учебно-научных работ и их жанровые и стилевые особенности</p> <p><b>Уметь:</b> осуществлять сбор, обработку и классификацию культурологического материала; строить аргументированное рассуждение</p> <p><b>Владеть:</b> техникой полевого сбора и обработки культурологического материала;</p>

### 1.3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «История русского театра второй половины XX - начала XXI в.» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

## 2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часа (ов).

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
	Лекции	24
	Семинары/лабораторные работы	18
	Всего:	42

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 66 академических часа(ов).

### **3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **Тема 1. «МХАТизация» в первые послевоенные годы (1945-1956)**

После победы в Великой отечественной войне в различных городах СССР открывались новые театры и восстанавливались после тяжелых лет старые, отметившие в довоенные годы свои юбилеи. Естественно, театральная жизнь 20-х-30-х годов была достаточно разнообразна: рождались новые коллективы, в том числе и те, которые исповедовали принципы авангарда. Менялся состав актерских трупп, так как некоторые из актеров старших поколений эмигрировали. На основе театральных студий возникли новые театральные коллективы, такие как: «Театр им. Е. Вахтангова» (на основе Второй студии МХТ), «Театр им. Вл. Маяковского», «Театр им. Моссовета» под рук. Ю. Завадского, сформировалась труппа театра «Красной армии» под рук. А.Д. Попова. После съезда писателей 1934 года, ситуация в культуре в целом, а также в театре и кинематографе радикально изменилась. Была выдвинута программа утверждения в искусстве нового направления, под названием «Социалистический реализм», вследствие этого был закрыт театр Мейерхольда, изменена репертуарная политика, сняты с афиши некоторые пьесы зарубежных драматургов. После окончания Второй мировой войны, государственная политика по отношению к театру продолжала руководствоваться решениями съездами 1934 года, а также появившимися постановлениями, в которых провозглашалась программа усиления тенденций реалистического патриотического искусства. Все театры должны были работать, руководствуясь системой Станиславского, которую понимали узко и однобоко. В результате подобной «МХАТизации» уровень театра и кинематографа значительно снизился, в театре появилась конъюктурная драматургия, а в кино наступил период «малокартинья».

#### **Тема 2. *Роль двадцатого съезда КПСС в развитии советской культуры, театра и драматургии***

После XX съезда КПСС (1956 г.), на котором произошло разоблачение и осуждение культа личности, ситуация в стране и в искусстве изменилась. Этот период, основываясь на заглавии повести И. Эринбурга «Оттепель», продолжался вплоть до середины 60-х годов. Ослабление «железного занавеса». «Оттепель». Расцвет советской драматургии. Появление новых имен. Переосмысление проблем, ранее заявленных советской драматургией. Попытка вести со зрителем честный разговор, избегать приукрашивания действительности. В основном пьесы конца 1950-1960-х годов посвящены современности. По-новому раскрывается и тема Великой Отечественной войны, «производственная» тема, очеловечивается образ В.И.Ленина.

Перемены происходят и в зрелищной культуре, появляются новые режиссерские имена в театре страны, приходят новые художественные руководители, восприятие современности и истории тоже меняется. Зрителям предлагаются спектакли, в которых по-иному трактуются классические сюжеты. Перемены затрагивают и такие традиционные театры, как «Малый театр» в Москве и «Театр им. Пушкина» в Ленинграде.

#### **Тема 3. *Драматургия второй половины XX века.***

Перемены в общественной жизни в 1960-1980-е гг. и их отражение в тематике пьес. Обращение к притчам, историческим сюжетам. Приход на сцену пьес В.С. Розова («Вечно живые», «В поисках радости», «В добрый час»), драматургия А.Н. Арбузова («Иркутская история», «Мой бедный Марат»), А.М. Володина («Фабричная девчонка», «Пять вечеров», «Две стрелы»). Критическое отношение к реальности, появление молодого

героя, который вступает в конфликт с представителями старшего поколения, отрицательно относящегося к происходящим переменам. Тенденции пьес В.С. Розова, А.М. Володина, А.Н. Арбузова продолжились в драматургии 70-х-80-х годов. В некоторых из этих произведений социальные проблемы освещались и решались даже более остро и бескомпромиссно, чем у их предшественников. Прежде всего, следует назвать таких драматургов как: А.В. Вампилов («Утиная охота», «Старший сын», «Прошлым летом в Чулимске») – предтеча драматургии «новой волны». , Л.Г. Зорина («Варшавская мелодия», «Царская охота»), Э.С. Радзинского («104 страницы про любовь», «Беседы с Сократом», «Спортивные сцены 1981 года»), М.М. Рощина («Валентин и Валентина», «Старый новый год»), А.И. Гельмана («Мы, нижеподписавшиеся», «Скамейка»), Л.С. Петрушевской («Уроки музыки», «Любовь», «Три девушки в голубом»), Л.С. Разумовской («Дорогая Елена Сергеевна»).

#### **Тема 4. Обновление актерского состава и репертуара ведущих театров страны**

Приход новых художественных руководителей в театральные коллективы, привел к формированию нового поколения актеров, которые не стремились ученически и рабски следовать принципам догматически понятого Станиславского, а искали новые формы художественной выразительности, поведения на сцене и приемы изображения современного человека, а также новый подход к ролям в постановках классических пьес. В результате сложились новые коллективы: прежде всего, в московском театре «Современник» и в ленинградском Большом драматическом театре. Уже в первых спектаклях «Современника» проявили себя и были высоко оценены критиками и общественностью такие актеры как: О. Н. Ефремов (1927-1999), В.В. Розова, «Назначение» А.М. Володина, «Большевики» М.М. Шатрова, Г.Б. Волчек, И.Н. Кваша, О.П. Табаков, Е.А. Евстигнеев, Н.М. Дорошин, Л.М. Томачева, Т.Е. Лаврова и др.

Под руководством Товстоногова был создан актерский состав высочайшего уровня: З.М. Шарко, Л.И. Макарова, Т.В. Доронина, Э.А. Попова, В.И. Стржельчик, Е.А. Лебедев, П.Б. Луспекаев, Е.З. Копелян, К.Ю. Лавров, С.Ю. Юрский, О.В. Басилашвили, Н.Н. Трофимов и др.

Обновился актерский состав и в других театрах страны, таких как: «Театр им. Маяковского», где на одной сцене успешно выступали актеры разных поколений, «Театр им. «МОССОВЕТА», «Ленинградский театра комедий».

#### **Тема 5. Тенденции развития режиссерской мысли второй половины XX века: традиции и новаторство.**

Во второй половине XX века общее направление в развитии театрального искусства не только в СССР, но и в Европе стали определять режиссеры, становящиеся во главе театров или, создавая новые театральные объединения. Сходную ситуацию характеризует и судьба творческих руководителей ведущих отечественных театров, так как именно режиссер стал главным действующим лицом театрального процесса, замыслом которого оказались подчинены все компоненты театрального действия. Период 60-х-80-х годов выдвинул несколько значительных режиссерских индивидуальностей, деятельность которых вошла в историю национальных театров.

Георгий Александрович Товстоногов (1915–1989) – великий русский режиссер. Творческий путь режиссера: тбилисский период, 1933 г. – первая постановка в Тбилисском русском ТЮЗе («Предложение» А.П. Чехова), с 1938 по 1946 гг. – работа в Тбилисском русском драматическом театре. В 1946-1949 гг. работа в московских театрах. С 1949 г. – режиссер, затем главный режиссер Ленинградского театра имени Ленинского комсомола. С 1956 г. – главный режиссер Большого Драматического театра им. М. Горького (БДТ). Режиссерская манера Товстоногова – глубина и современное звучание содержания, смелость постановочных решений, умение создавать блестящие Постановки по М. Горькому – «Варвары», «Мещане», «Дачники». Постановка «Идиота» Ф.М. Достоевского с И.М. Смоктуновским в заглавной роли. Товстоногов руководил театром

более трех десятилетий. Этапные спектакли БДТ – «Ревизор» Н.В.Гоголя, «Горе от ума» А.С.Грибоедова, «Пять вечеров» и «Моя старшая сестра» А.М.Володина, «Ханума» А.Цагарелли, «История лошади» по Л.Н. Толстому, «Тихий Дон» по М.А.Шолохову. Последний спектакль – «Визит старой дамы» Ф.Дюренматта. Этапные постановки – «Дорогой бессмертия» по Ю. Фучику, «Гибель эскадры А.С. Корнейчука, «Гроза» и «на всякого мудреца довольно простоты» А.Н. Островского, «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского. Ученики Товстоногова по классу режиссуры – Л.А. Додин, И.П. Владимиров, Г.Н. Яновская, К.М. Гинкас, В.В. Воробьев и др.

Юрий Петрович Любимов (1917-2014) – художественный руководитель театра на Таганке (Москва). Творческий путь: работа актером в театре им. Евг.Вахтангова (1947-1963), создание Ю. П. Любимовым Театра на Таганке (1964).

Первый спектакль «Добрый человек из Сезуана» Б. Брехта. Спектакли, определившие эстетику театра – «Десять дней, которые потрясли мир» Дж. Рида, «А зори здесь тихие» по Б.Л. Васильеву, «Гамлет» У. Шекспира». Актеры – Н.Н. Губенко, В.С. Золотухин, З.А. Славина, И.С. Бортник, А.С. Демидова, В.С. Высоцкий. Публицистичность спектаклей, живой разговор с современниками о времени, обществе, о нравственной позиции человека. История спектакля «Борис Годунов» А.С. Пушкина. Конфликт режиссера с властью. Лишение Ю.П. Любимова советского гражданства. Работа в драматических и оперных спектаклях за границей. Спектакли последнего пятнадцатилетия XX – начала XXI века: «Пир во время чумы» (Маленькие трагедии») А.С. Пушкина, «Живой» Б.А.Можаева, «Марат/Сад» П. Вайса, «Медея» Ж. Расина и др.

Анатолий Васильевич (Натан Исаевич) Эфрос (1925-1987) – выдающийся российский режиссер. В 1950г. окончил режиссерский факультет ГИТИСа, курс Н.В. Петрова и М.О. Кнебель. Работал в Рязанском театре, в 1954 – гл. режиссер Центрального детского театра. Работа с актерами О.Н. Ефремовым, Л.К. Дуровым, О.П. Табаковым. Постановки Эфроса по пьесам В.В. Розова – «В поисках радости», «Неравный бой». С 1963 по 1967 гг. – главный режиссер Московского театра Ленинского комсомола. Новаторство «негромкой» режиссуры Эфроса. Работа с артистами А. Збруевым, А.А. Ширвиндтом, Л.К. Дуровым, О.М. Яковлевой и др. Постановки в Ленком: «104 страницы про любовь» Э.С. Радзинского, «Мой бедный Марат» А.Н. Арбузов, «Мольер» («кабала святош») М.А. Булгакова, «Чайка» А.П. Чехова С 1967 – очередной режиссер театра на Малой Бронной. Легендарные постановки по русской и зарубежной классике: «Три сестры» А.П.Чехова, «Ромео и Джульетта» У.Шекспира, «Женитьба» Н.В.Гоголя, «Отелло» У.Шекспира, «Дон Жуан» Ж.-Б.Мольера, «Месяц в деревне» И.С.Тургенева. Современные пьесы в постановке А.В. Эфроса – «Сказки старого Арбата» А.Н. Арбузова, «Человек со стороны» И.М. Дворецкого. Постановка «Вишневого сада» А.П. Чехова в театре на Таганке. 1984 г. – назначение А.В.Эфроса главным режиссером театра на Таганке после отъезда Ю.П Любимова. Постановки: «На дне» М.Горького, «Мизантроп» Ж.-Б.Мольера Мольера.

Марк Анатольевич Захаров (р.1933 г.) – выдающийся российский режиссер, художественный руководитель театра «Ленком». Работа в качестве актера в в Пермском областном драматическом театре. Возвращение в Москву в 1959 г., работа в театре им. Гоголя, Эстрадном театре миниатюр В. Полякова. Постановки в студенческом театре МГУ, работа в театре Сатиры. Постановки – «Доходное место» А.Н. Островского, «Банкет» А.М. Арканова и Г.И. Горина. В 1973 г. возглавил театр им. Ленинского комсомола (ныне Московский театр «Ленком») Успех постановок «Автоград», «Тиль» Г.И. Горина. Поэтическая и музыкальная направленность спектаклей «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты», «Юнона и Авось». Гастроли Ленкома в Париже. Лучшие спектакли – «Три девушки в голубом» Л. Петрушевской, «Поминальная молитва» Г.И. Горина по мотивам произведений Ш. Алейхема, «Варвар и еретик» по Ф.М. Достоевскому, «Чайка» А.П. Чехова, «Шут Балакирев» Г.И. Горина и др.

Лев Абрамович Додин (р.1944 г.) – выдающийся российский режиссер. Окончил режиссерский факультет ЛГИТМиКа, класс Б.В. Зона. Режиссерский дебют Додина в 1966



г. – телеспектакль «Первая любовь» по повести И.С. Тургенева. Постановки в театрах России и за рубежом. Среди них «Недоросль» Д.И. Фонвизина (Ленинградский театр комедии), «Кроткая» по Ф.М. Достоевскому (БДТ и МХАТ), «Господа Головлевы» Ф.М. Достоевского (МХАТ), постановка оперных спектаклей в Амстердаме, Флоренции, Милане, Париже. Сотрудничество с Малым драматическим театром началось в 1975 г. «Разбойником» К. Чапека. С 1983 г. Л.А. Додин – художественный руководитель Малого Драматического театра. Легендарные спектакли Додина: «Дом», «Братья и сестры» по Ф.А. Абрамову, чеховская тетралогия – «Вишневый сад», «Пьеса без названия», «Чайка», «Дядя Ваня»; «Бесы» по Ф.М. Достоевскому, «Чевенгур» по А.П. Платонову. В 1998 г. МДТ получил статус Театра Европы (третий после парижского театра Одеон и Пикколо театро ди Милано Дж. Стрелера). Преподавательская деятельность в Санкт-Петербургской Академии реального искусства, мастер-классы в Великобритании, Франции, Японии, США.

Анатолий Александрович Васильев (р.1942 г.) известный российский режиссер. Выпускник 1972г. режиссерского факультета ГИТИСа, мастерская А.А. Попова и М.О. Кнебель. В 1973 г. ставит во МХАТе легендарный спектакль «Соло для часов с боем» О. Заградника. С 1977 г. работает в Московском театре им. К.С.Станиславского и выпускает «Первый вариант «Вассы Железновой» М. Горького и «Взрослую дочь молодого человека» В.И. Славкина. Спектакль «Серсо» по пьесе В.И. Славкина признан лучшим спектаклем сезона. В 1987 г. открытие театра А. Васильева «Школа драматического искусства». Премьера пьесы Л. Пиранделло «Шесть персонажей в поисках автора. С 1987 г. гастроли театра по странам мира, участие в театральных фестивалях. Мировое признание театра А.А. Васильева. Постановки Васильева в Париже, Будапеште, Веймаре. Выдающиеся постановки А.А. Васильева в «Школе драматического искусства: «Плач Иеремии», «А.С. Пушкин. Дон Жуан или «Каменный гость» и другие стихи», «А С. Пушкин. К\*\*\*», «Моцарт и Сальери», «Медея Материал» Х. Мюллера. В 2001 г. театр «Школа драматического искусства» получил статус Театра Европы, в этом же году состоялось открытие нового театрального здания театра на Сретенке.

Кама Миронович Гинкас (р. 1941 г.) – известный российский режиссер, педагог. Начал обучение в 1959 г. в Вильнюсской консерватории, с 1962 г. – на режиссерском факультете ЛГИТМиКа (мастерская Г.А. Товстоногова). Режиссерский дебют – спектакль «Традиционный сбор» В.В. Розова в Рижском театре русской драмы. В 1970-72 гг. возглавлял Красноярский ТЮЗ. Постановки: «451 по Фаренгейту» Р. Бредбери, «Гамлет» У.Шекспира, и др. После Красноярска работал в Ленинграде. Наиболее известные спектакли этого периода – «Монолог о браке» Э.С. Радзинского, «Похожий на льва» Р. Ибрагимбекова, «Царствие земное» Т. Уильямса, «Пушкин и Натали». С 1981 г. – московский период творчества К. Гинкаса – «Пять углов» С.Б. Коковкина, «Вагончик» Н.А. Павловой. С 1988 г. работает в Московском ТЮЗе. Постановки: «Играем преступление», «К.И. из «Преступления и наказания», «Записки подпольного человека» по Ф.М. Достоевскому, «Казнь декабристов», «Пушкин. Дуэль. Смерть», «Счастливый принц» О. Уайльда. В 1985 г. начал преподавательскую деятельность в ГИТИСе, затем в Школе-студии МХАТ, на Высших режиссерских курсах.

Петр Наумович Фоменко (1932-2012) – выдающийся российский режиссер, руководитель театра «Мастерская Петра Фоменко. Творческий путь. Работа в Ленинградском театре комедии. Постановки в театрах России и за рубежом – «Этот милый старый дом» А.Н. Арбузова во Вроцлаве, «Калигула» А. Камю в театре им. Моссовета, «Великолепный рогоносец» Ф.Кроммелинка в театре «Сатирикон, «Без вины виноватые» А.Н. Островского, «Пиковая дама» А.С. Пушкина в театре им. Вахтангова. Преподавательская работа в ГИТИСе. С 1992 – художественный руководитель театра «Мастерская Петра Фоменко». Режиссерский стиль Фоменко – апология театральной игры, полноты жизни. Спектакли: «Волки и овцы» А.Н. Островского, «Война и мир. Начало романа» Л.Н. Толстого, «Лес» А.Н. Островского, «Одна абсолютно счастливая деревня» Б.Б. Вахтина,

«Бесприданница» А.Н.Островского и др. Постановка пьесы А.Н. Островского «Лес» в театре Комеди Франсез.

В 1970 году О.Н. Ефремов ушел из «Современника» и стал художественным руководителем «МХАТа», не оставляя профессию актера. Первый спектакль на сцене МХТ «Дульсинья Тобосская» А.М.Володина. Приглашение во МХАТ актеров А.А. Калягина, И.М. Смоктуновского, Т.Е. Лавровой, О.П. Табакова, Е.А. Евстигнеев, А.А. Вертинской. Лучшие постановки: «Заседание парткома» А. Гельмана, «Так победим!» М.М. Шатрова, «Три сестры» А.П. Чехова и др.

#### ***Тема 6. Особенности драматургических текстов на рубеже XX-XXI веков. Появление, так называемой, «Новой драмы»***

В последние десятилетия двадцатого века постепенно возникают новые тенденции в отечественной драматургии. Это объясняется несколькими причинами: во-первых, расширяются связи с зарубежными коллегами, театры выезжают на гастроли, отечественных режиссеров приглашают работать за рубежом, в театральных ВУЗах проходят фестивали студентов из Европы и США, во-вторых, с развитием новых форм в театре, что началось и особенно активизировалось во второй половине 60-х годов все более заметной становится потребность найти соответствующие театральные эксперименты формы драматических текстов. В 1990 году проявляется фундаментальная работа немецкого исследователя Ханс-Тис Лемона под названием постдраматический театр, автор которой утверждает, что в двадцатом столетии традиционные тексты пьес все меньше интересуют режиссеров и поэтому, драматург должен учитывать динамику развития театрального искусства и все большую активизацию создателей спектаклей. В каждой национальной культуре эта проблема решается по-разному: в России происходит размежевание между поколениями режиссеров и драматургов, характерно, что с начала 80-х годов начинают издаваться новые журналы, посвященные драме, такие как: «Современная драматургия» (первый номер вышел в 1982 году) и «Драматург», появившийся почти одновременно. Новое поколение драматургов использует различные традиции, тяготеет к синтезу различных словесных форм в ремарках требует от режиссеров нового синтеза с использованием музыки, инсталляции, фотографии. Почти все драматурги интересуются кинематографом и применяются кинематографические приемы в своих пьесах, прежде всего коллажно-цитатный метод.

#### ***Тема 7. Возникновение новых форм и появление нового поколения театральных деятелей XXI века***

Расширение контактов театральных деятелей с зарубежными коллегами. Значение театральных фестивалей в жизни страны. Освоение новых форм с использованием опыта зарубежного театрального искусства таких, как «Театр среды», «Иммерсионный театр», различные перформансы, флешмоб, опыты синтеза (использование в театральных спектаклях живописи, архитектуры и скульптуры). Увеличение количества спектаклей, поставленных в нетрадиционных театральных помещениях: в пространстве выставок, на территории торгово-развлекательных центров, в парках, на улицах и в метро. Появление нового поколения режиссеров и актеров таких, как М. Диденко, М. Молочников, И. Вырыпаев, а также драматургов.

#### 4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Тема 1–10	Лекция  Семинар	Проблемная лекция с применением ИКТ  Развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

#### 5. ОЦЕНКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

##### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- опрос	8 баллов	24 балла
- участие в дискуссии на семинаре	4 балла	12 баллов
- собеседование	6 баллов	24 балла
Промежуточная аттестация экзамен (контрольная работа)		40 баллов
<b>Итого за семестр (дисциплину)</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55		E	

20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,Е	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

*Примерная тематика контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы (ПК-1; ПК-2):*

1. Режиссер Вс. Мейерхольд: этапы творчества, эстетика театра, эволюция режиссерских взглядов на примерах конкретных спектаклей. Принципы условного театра.
2. Драматургия М. Горького.
3. А.Я. Таиров и Камерный театр. Театральная концепция, творчество А.Г. Коонен, актеры Камерного театра.
4. Символизм в русской драматургии и театре. Театральные концепции русских символистов (В.Я.Брюсов, Ф.К.Сологуб, А.М.Ремизов). Драматургия И.Ф.Анненского, А.А. Блока и др.
5. Драматургия Л.Н. Андреева. Своеобразие пьес, особое место в русской драматургии.
6. Студийное движение. Студии МХТ и их судьба.
7. Творчество М.А. Чехова.
8. Е.Б. Вахтангов и его театральная эстетика. «Фантастический реализм». Спектакли 1-й и Мансуровской студий.
9. Революция и театр. Академические театры и лозунги «Театрального Октября». Политика А.В.Луначарского.

10. Концепция советского театра в интерпретации Пролеткульта: площадные действия, кружки, студии и Рабочие театры Пролеткульта. С.М.Эйзенштейн в Пером рабочем театре Пролеткульта.
11. Бывш. Императорские театры в 1920-1940 гг.
12. Послереволюционное творчество Вс. Мейерхольда.
13. Деятельность Камерного театра после Октябрьской революции.
14. МХАТ в 1920-40 годы.
15. Драматургия М.А. Булгакова и ее сценическая история.
16. Становление советской драматургии. (В.Н. Билль-Белоцерковский, К.А. Тренев, Вс. Иванов, Н.Ф.Погодин, А.Н.Афиногенов, Л.М.Леонов и др).
17. Политика государства в области театра в 1930 гг. «Социалистический реализм» как единый и единственный творческий метод.
18. «Оттепель», XX съезд КПСС и его значение для возрождения российского искусства. Новые режиссерские и драматургические имена.
19. Драматургия А.Н. Арбузова и ее сценическая история.
20. Драматургия В.С. Розова. Эволюция героя в пьесах Розова.
21. Драматургия А.М.Володина, Э.С.Радзинского, Л.Г.Зорина – отражение перемен.
22. Возрождение российского театра в период 1960-80 годов XX века (режиссерская деятельность Г.А. Товстоногова, Ю.П. Любимова, А.А. Гончарова, А.В. Эфроса, О.Н. Ефремова, П.Н.Фоменко).
23. Драматургия А.В.Вампилова.
24. Возникновение драматургии «новой волны» и ее значение для советского театра.
25. Режиссерская деятельность, К.М. Гинкаса, Г.Н. Яновской, В.В. Фокина, Л.А.Додина.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1. Список источников и литературы**

Берсенева, Е.В. История театра : практикум для обучающихся по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», специализации «Артист драматического театра и кино», квалификация выпускника «Артист драматического театра и кино» / Е.В. Берсенева. - Кемерово : КемГИК, 2018. - 48 с. - ISBN 978-5-8154-0451-9. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1041140>

Бураченко, А.И. Основы рецензирования художественных произведений (театральное искусство) : учеб. пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А. И. Бураченко. - Кемерово : КемГИК, 2018. - 100 с. - ISBN 978-5-8154-0445-8. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1041145>

Кузин, А. С. Театральная школа: современные смыслы : учеб. пособие / А.С. Кузин. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 284 с. — (Высшее образование: Специалитет). — [www.dx.doi.org/10.12737/textbook\\_5cac45da6ddb76.17121345](http://www.dx.doi.org/10.12737/textbook_5cac45da6ddb76.17121345). - ISBN 978-5-16-107455-8. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1013019>

### **6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Бесплатная электронная Интернет-библиотека по всем областям знаний Электронный ресурс. - Режим доступа: <http://www.zipsites.ru/>

Интернет-библиотека IQlib. - Режим доступа: <http://www.iqlib.ru>

Научная библиотека РГГУ. Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://liber.rsuh.ru/>

Российская государственная библиотека (РГБ). Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://www.rsl.ru/>  
Российский федеральный образовательный портал Электронный ресурс/Государственный научно-исследовательский институт информационных технологий и телекоммуникаций, 2007-2011. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>  
<http://uploading.com/files/a6297ca6/filosnauk.rar/>  
Интернет-библиотека Института философии РА  
<http://www.philosophy.ru/library/library.html>

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база РГГУ: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

## **8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.



## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### 9.1. Планы семинарских/практических/лабораторных занятий

№ и тема	<b>Семинар 1.</b> МХАТизация в первые послевоенные годы (1945-1956)
Вопросы и задания	Причины отсутствия новаторских открытий в первые годы после Второй мировой войны Стремление следовать программе соцреализма, принятой в 1934 году Однообразие драматургических текстов, режиссерских решений и актерской игры
Литература	История советского драматического театра. В шести томах (том 3 и 4) Б. Зингерман «Очерки истории драмы XX века». РИК Русанова, Москва 2003 Мир искусств. Альманах. Москва РИК «Культура» 1995
Методические рекомендации	Знакомясь с периодикой 40-х-50-х годов, постараться объяснить как проявляется в конкретных сценических решениях консерватизм программ и их реализация. Обратившись к истории МХАТа, проанализировать причины, благодаря которым, стала возможной МХАТизация первых послевоенных лет
№ и тема	<b>Семинар 2.</b> Роль двадцатого съезда КПСС в развитии советской культуры, театра и драматургии
Вопросы и задания	Исторические события, предшествующие XX съезду КПСС и последующие политические и культурные реформы В чем смысл и проявление в искусстве феномена «Оттепели» Проанализировать контекст развития театрального искусства, обратившись к новой прозе и поэзии, таких авторов как: В. Аксенов, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Б. Окуджава
Литература	Илья Эренбург «Оттепель» История советского драматического театра. В шести томах (том 5, 6) Кардин В. Бегство с ярмарки тщеславия // Лехайм : журнал. — 2004. Дмитревская М. Ю. О Володине. Первые воспоминания. Антология. В 2 книгах.. СПб.: Петербургский театральный журнал, 2006. Шах-Азизова Т. К. Полвека в театре Чехова, 1960—2010 : [сборник статей]. — М.: Прогресс-Традиция, 2011. —
Методические	Сравнить спектакли 50-х годов с постановками, появившимися после XX съезда, примеры на выбор Выявить какие национальные традиции помогли театральной культуре СССР обрести «второе дыхание» Проанализировать сочетание настроений интуизма и критического отношения к реальности
№ и тема	<b>Семинар 3.</b> Драматургия второй половины XX века.

<b>Вопросы и задания</b>	<p>В чем проявились черты натурализма в творчестве А. Вампилова и Л. Петрушевской</p> <p>Гротеск и пародия в творчестве драматургов, начинавших на рубеже 70-80-х годов</p> <p>Возвращение к традиция поэтической драмы (А. Вознесенский)</p> <p>Причины критического взгляда на происходящее в драматургии А.Галина</p> <p>Причины популярности драматургии Э. Радзинского</p>
<b>Литература</b>	<p>Тексты пьес Э. Радзинского, Л. Петрушевской, А. Вампилова</p> <p>Познакомиться и проанализировать статьи в периодической литературе, посвященные сценическим интерпретации драматургии перечисленных авторов</p>
<b>Методические</b>	<p>Ознакомившись с трудами исследователей теории драмы, определить – возможен ли подход к современной драматургии, выработанный на протяжении двух прошлых веков</p> <p>Сравнить монографии по теории драмы В. Хализева, А. Корягина, Г. Гачева</p>
<b>№ и тема</b>	Семинар 4. Обновление актерского состава и репертуара ведущих театров страны
<b>Вопросы и задания</b>	<p>В чем отличие актерской игры новых членов коллективов БДТ, Современника, Театра на Таганке, ЛЕНКОМ и театров Екатеринбурга и Прибалтийских республик</p> <p>Проследить традиции различных школ исполнительского искусства в творчестве актеров 70-х-90-х годов (традиции Станиславского, Вахтангова, Таирова и др)</p>
<b>Литература</b>	<p>Беньяш Р. Евгений Лебедев // Без грима и в гриме. — Л.: «Искусство», 1971.</p> <p>Старосельская Н. Товстоногов. — М.: Молодая гвардия, 2004.</p> <p>Свободин, А. Дни Табакова // Мой любимый актёр: Писатели, режиссёры, публицисты об актёрах кино</p> <p>Зара Абдуллаева. Олег Янковский: Вне игры. — изд. 3-е, дополненное. — М.: Эксмо, 2009.</p> <p>Новиков. В.И. «Высоцкий»</p>
<b>Методические рекомендации</b>	<p>Изучив дополнительную литературу определить как повлияли на развитие театрального искусства новые принципы актерской игры</p> <p>Познакомившись с записями спектаклей постараться сформулировать, в чем особенность исполнительского стиля актеров 70-х-90-х годов</p> <p>Определить черты сходства текстов пьес, появившихся в период перестройки и черты сходства с актерской игрой, которые претерпели некоторые изменения</p>
<b>№ и тема</b>	<b>Семинар 5.</b> Тенденции развития режиссерской мысли второй половины XX века: традиции и новаторство.
<b>Вопросы и задания</b>	<p>В чем проявились общие черты развития европейского театра во второй половине XX века</p> <p>Как при помощи приемов синтеза сложился новый образ театрального представления, в котором в лучших работах заметно единство режиссерского замысла, актерского исполнения и сценографических решений</p>
<b>Литература</b>	<p>«Советский театр и традиции русской режиссуры: Современные режиссёрские искания. 1955—1970» (о творчестве режиссёров О. Ефремова, А. Эфроса и Г. Товстоногова, ВНИИ искусствознания, 1986 г.</p> <p><i>Смелянский А. М.</i> Предлагаемые обстоятельства: Из жизни русского театра второй</p>

	половины XX века. — М.: Артист. Режиссёр. Театр, 1999.
Методическое	Выбрав какую-либо постановку классической драматургии (русскую или зарубежную), определить как изменяется трактовка одних и тех же текстов в 60-е и 90-е годы Определить свое место в полемике о свободе интерпретации классических текстов и высказать отношение к возможности менять в спектакле по сравнению с текстом пьесы.
№ и	Семинар 6. Особенности драматургических текстов на рубеже XX-XXI веков. Появление, так называемой, «Новой драмы»
Вопросы и задания	В чем причина интереса авторов «Новой драмы» к кинематографу Почему Новая драма требует новых театральных площадок, в большинстве своем – камерных Возможно ли применять традиционные принципы анализа к авторам «Новой драмы»
Литература	С.П. Лавлинский «Жестокие игры с читателем/зрителем в новейшей русской драматургии» // Феномен игры в художественном творчестве, культуре и языке. Кемерово, 2009. «Новая драма»: опыт типологии [в соавторстве с И. М. Болотян] // Вестник РГГУ. Серия «Литература. Фольклористика». № 10. 2010. «Театр жестокости» по-русски (Позиция героя и адресата в монодраме Юрия Клавдиева «Я, пулеметчик») // Вестник РГГУ. Серия «Литература. Фольклористика». № 10. 2010.
Методическое	Постараться разработать самостоятельный подход к такому спорному явлению как «Новая драма» Объяснить свое согласие или несогласие с использованием понятия «Новая драма», которое уже имело место в истории театра и литературы Обозначить свое отношение к такому словосочетанию как «Новая новая драма»
№ и тема	<b>Семинар 7.</b> Возникновение новых форм и появление нового поколения театральных деятелей XXI века
Вопросы и задания	Как по-вашему мнению можно охарактеризовать театральные работы, находящиеся на стыке театра, кино, живописи и флешмоба Правомерно ли применение к театральным явлениям XXI века таких определений как «постмодернизм» и «метомодернизм»
Литература	Журнал о метамодернизме (интернет ресурс) Маньковская Н. Б. «Эстетика постмодернизма» М.Б. Ямпольский «Сквозь тусклое стекло»: 20 глав о неопределённости. М.: НЛО, 2010. Наблюдатель. Очерки истории видения. / Издание второе. СПб.: Н.М. Эпштейн «Знак пробела. О будущем гуманитарных наук». — Новое литературное обозрение, 2004. — 864 с.

<b>Методическое</b>	<p>Обратиться, ознакомившись с доп. литературой к такому феномену как полистилистика и постараться определить, возможен ли анализ современных театральных опытов при помощи теории стилей</p> <p>Проследить в истории эпохи и авторов, которые выдвигали принцип синтеза искусств, в частности – обратиться к творчеству Р. Вагнера (Gesamtkunstwerk)</p>
---------------------	---

*Тема 12. Театральная концепция А.Я.Таирова и МКТ*

**Вопросы для обсуждения:**

1. Отличия театральных концепций МХТ, Вс.Э.Мейерхольда и А.Я.Таирова.
2. Актеры театра А.Я.Таирова.
3. Своеобразие репертуара МКТ, его мировое значение.

*Тема 13. Студии МХТ и их судьба. Е.Б.Вахтангов. М.А.Чехов*

**Вопросы для обсуждения:**

1. «Студийное движение» и его значение для развития театра XX в.
2. «Фантастический реализм» Е.Б.Вахтангова.
3. Е.Б.Вахтангов и М.А.Чехов: режиссер и актер – творческие единомышленники.
4. Наследники Е.Б.Вахтангова.

*Тема 14. Драматургия второй половины XX века*

**Вопросы для обсуждения:**

1. Отличия драматургии «Оттепели» от драматургии 1970-х гг. (с примерами из текстов пьес).
2. Влияние исторических процессов на драматургию.
3. «Производственная драма» как отражение социальной действительности.
4. А.В.Вампилов и драматургия «Новой волны» – традиции и новаторство.

*Тема 15. Тенденции развития режиссерской мысли: традиции и новаторство*

**Вопросы для обсуждения:**

1. Влияние идеологии «Оттепели» на формирование творческих методов ведущих режиссеров.
2. «Учителя и ученики». «Наследие и наследники». Связи российской режиссуры 1 и 2-й половины XX века.
3. Проблемы режиссерского театра 2-й половины 1970 – начала 1980-х гг. Новое поколение российской режиссуры.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История русского театра второй половины XX- начала XXI века».

*Цель дисциплины:* сформировать у студентов комплексное представление о культурно-историческом своеобразии русского театра, его месте в мировой и европейской цивилизации; сформировать систематизированные знания об основных закономерностях и особенностях развития театра, драматургии и актерского мастерства; показать органическую взаимосвязь российской и мировой истории театра, особенности и специфику развития русского театра; ввести в круг проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности выпускников.

*Задачи:*

- показать место истории театра в обществе, значение театра для раскрытия истории культуры;
- показать органическую взаимосвязь русского и зарубежного театра, проанализировать общее и особенное русского театра;
- показать место науки о театре в системе социо-гуманитарных наук, в том числе искусствоведения и культурологии;
- изучить важнейшие процессы развития театра, происходившие в нашей стране на различных этапах её развития;
- показать место режиссера, актера и драматурга в историческом процессе становления и развития русского театра;
- сформировать творческое мышление, самостоятельность суждений, интерес к отечественному культурному и научному наследию, его сохранению и преумножению.

Дисциплина направлена на **формирование** следующих **компетенций**:

- ПК-1 – Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности
- ПК-2 – Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук

**В результате** освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- основные положения теории и истории театра и кино;
- основные методы культурологического и искусствоведческого анализа
- стандартные методы и методики научных исследований;
- жанры научных и учебно-научных работ и их жанровые и стилевые особенности

**уметь:**

- применять знания по теории и истории театра и кино для анализа и интерпретации культурологического материала
- осуществлять сбор, обработку и классификацию культурологического материала;
- строить аргументированное рассуждение

**владеть:**

- различными техниками анализа и интерпретации культурологического материала и текстов различных стилей и жанров
- техникой полевого сбора и обработки культурологического материала;

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *экзамена*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единиц.